

1889
Feb.18
PaDr

Vente du Lundi 18 Février 1889

Hôtel des Commissaires-Priseurs, 9, rue Drouot, salle n° 4

CATALOGUE
DE
BEAUX LIVRES
MODERNES

EN PARFAITE CONDITION

PROVENANT

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. X***



PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1889

CATALOGUE
DE
BEAUX LIVRES
MODERNES
EN PARFAITE CONDITION

LA VENTE AURA LIEU
LE LUNDI 18 FÉVRIER 1889

A 2 heures précises du soir

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 4

Par le Ministère de M^e MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur
rue Drouot, 27

Assisté de M. A. DUREL, libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 3 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

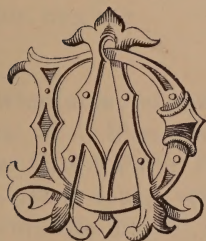
M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du catalogue qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

CATALOGUE
DE
BEAUX LIVRES
MODERNES

EN PARFAITE CONDITION

PROVENANT

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. X***



PARIS

N. 1. 1.

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—
1889

CATALOGUE
DE
BEAUX LIVRES
MODERNES

EN PARFAITE CONDITION

1. **Aicard** (Jean). *La Chanson de l'Enfant*. Paris, Sandoz et Fischbacher, s. d., in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor. non rog.
Édition originale.
2. **Aucassin et Nicolette**, chantefable du douzième siècle, traduite par M. A. Bida, révision du texte original et préface, par Gaston Paris. Paris, librairie L. Hachette et Cie, 1878, pet. in-4, pap. vélin, texte encadré, fig. demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor. non rogn. (*Petit-Simier*.)
3. **Aumale** (le général, duc d'). *Alésia. Étude sur la septième campagne de César en Gaule*. Paris, Michel Lévy frères, 1859, in-8, coins de maroq. rouge, tête dor. non rog.
4. **Balzac**. *Lettres choisies de M. de Balzac*. A Amsterdam, chez les Elzéviërs, 1658, pet. in-12, maroq. rouge, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

5. **BALZAC** (de). Eugénie Grandet, ouvrage orné de huit sujets, dessinés par M. Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par M. Lerat. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz, 1883, gr. in-8, maroq. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Lortic frères.)*

Édition tirée en tout à 120 exemplaires, contenant les figures en double état : eau-forte sur papier blanc et avant la lettre sur chine.

6. **BALZAC** (de). Le Colonel Chabert, avec un portrait et des compositions de Delort, grav. par Boisson. *Paris, Calmann Lévy, 1886, petit in-8, couverture, maroq. bleu, dent. int. tr. dor. (Lortic frères.)*

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais, avec les épreuves en trois états dont les EAUX-FORTES PURES et les AVANT LA LETTRE.

7. **Barthélemy et Méry**. Napoléon en Égypte, Waterloo et le fils de l'homme. *Paris, Perrotin, 1835, in-8, fig. de Raffet, tirées sur Chine, maroq. bleu, dent. int. tr. dor. (Lortic.)*

Très bel exemplaire relié sur brochure, avec un envoi autographe de Méry.

8. **Basselin** (O.). Les Vaudevires, poésies du xv^e siècle, par Olivier Basselin, avec un discours sur sa vie et des notes pour l'explication de quelques anciens mots. *Vire, 1811, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor. non rogn.*

9. **Baudelaire** (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857, in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor. non rogn.*

Édition originale peu commune.

10. **Beaumarchais**. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. (*Paris*), au Palais-Royal, chez Ruault, 1785, in-8, fig. maroq. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dorée. (*Pouillet.*)

Édition originale avec la suite des figures de Saint-Quentin, grav. par Malapeau et Roy.

11. **Beaumarchais**. Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro, avec une notice et des notes par Ch. Beauquier. *Paris, A. Lemerre, 1871-1872, 2 vol. in-12, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (Allô.)*

Exemplaire sur papier Whatman. Aux armes du baron de Marescot.

12. **Beaumarchais**. Le Barbier de Séville, comédie, avec une notice par Aug. Vitu, dessins de Arcos, grav. à l'eau-forte par Monziès. — Le Mariage de Figaro, comédie, dessins de Arcos, grav. à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1882, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor. non rogn. (Petit-Simier.)*

13. **Beaumarchais**. Théâtre complet, réimpression des éditions princeps avec les variantes des manuscrits originaux, publiés pour la première fois par G. d'Heilli et F. de Marescot. *Paris, Académie des Bibliophiles, 1869, 4 vol. in-8, front. et fig. mar. rouge, dent. int. tête dor. non rogn. (Trioullier.)*

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de P. de Saint-Victor, auquel on a ajouté la suite des figures de Staal, épreuves sur Chine.

14. **BÉRANGER** (P.-J. de). Œuvres complètes, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier, 1836, 3 vol. in-8, fig. mar. grenat, dent. int. tr. dor. sur brochure. (Lortic.)*

Bel exemplaire.

15. **BÉRANGER**. Œuvres complètes, nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier, entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Pengilly, de Rudder, Raffet, Sandoz. *Paris, Perrotin, 1847, 2 vol. — Dernières Chansons de 1834 à 1851. Paris, Perrotin, 1857, fig. de de Lemud. — Ma Biographie, avec un appendice et des notes. Paris, Perrotin, 1858, fig. de Sandoz, Wattier, d'Aubi-*

gny. — Ensemble 4 vol. in-8, mar. vert, dos orné, large dentelle xviii^e siècle sur les plats, dent. int. tr. dor. (Trioullier, *Petit-Simier*.)

- 15 *bis*. **Béranger** (Correspondance de), recueillie par Paul Boiteau. *Paris, Perrotin*, 1860, 4 vol. gr. in-8, port. demi-rel. mar. r. tr. peig.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de Béranger à M. Chamerot.

16. **Boccace**. Les Dix Journées de Jean Boccace, traduction de Le Maçon, avec notice, notes et glossaire, par M. Paul Lacroix. Onze eaux-fortes, par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor. non rogn. (*Petit-Simier*.)

17. **Boileau-Despréaux**. Œuvres, texte de 1701, avec notice, notes et variantes, par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre*, 1875, 2 vol. in-12, portrait et eaux-fortes sur Chine, de Courtry, d'après Cochin, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lanscelin*.)

18. **Bossuet**. Discours sur l'histoire universelle... imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, non rogn. (*Bradel*.)

19. **Bossuet**. Oraisons funèbres, publiées avec une introduction et des notes historiques et bibliographiques, par Armand Gasté. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, in-8, demi-rel. mar. brun foncé, tête dor. non rogn. (*Champs*.)

Bel exemplaire.

20. **Bossuet**. Oraisons funèbres. Suite complète de six vignettes et un portrait par Foulquier, pour l'Édition *Mame*, gr. in-8, en feuilles.

Tirage à part sur Chine volant. Épreuves avant la lettre.

21. **Brantome**. Les Sept Discours touchant les dames galantes du sieur de Brantome; publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale, par Henry Bouchot. Dessins d'Édouard de Beaumont, grav. par E. Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, 4 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor. non rogn. (*Petit-Simier*.)
22. **Brivois** (Jules). Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle, principalement des livres à gravures sur bois. *Paris, Rouquette*, 1883, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor. non rogn.
23. **Brizeux** (A.). Marie, roman. *Paris, Aug. Auffray*, 1832, in-12, v. f. fil. dent. int. tr. dor.
Édition originale.
Exemplaire d'Antoine de Latour, secrétaire des commandements de S. A. R. M^{gr} le duc de Montpensier.
24. **Brizeux** (Aug.). Marie, poème. — Primel et Nola, illustrations de Henri Pille. *Paris, A. Lemerre, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor. non rog. (*Petit-Simier*.)
25. **Brosses** (Ch. de). Lettres familières écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740, avec une étude littéraire et des notes, par Hippolyte Babou. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858, 2 vol. gr. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. clair, tête dor. non rog.
26. **Castil-Blaze**. L'Académie impériale de musique. Histoire littéraire musicale, chorégraphique, pittoresque morale, critique facétieuse, politique et galante de ce théâtre. *Paris*, 1855, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Closs*.)
27. **Cervantès**. L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}*, 1836-37,

2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. citron, dos mosaïque, coins, tête dor. non rog.

Premier tirage des illustrations.

28. **CERVANTÈS**. Don Quichotte, traduction de Louis Viardot avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et C^{ie}*, 1863, 2 vol. in-fol. cart. non rog.

29. **Champfort**. Œuvres choisies de N. Champfort, publiées avec une préface, notes et tables, par M. de Lescurc. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog. (*Petit-Simier*.)

Exemplaire sur papier de Hollande.

30. **Chateaubriand**. Atala, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et Cⁱ*, 1863, in-fol. cart. non rog.

31. **CHEVIGNÉ** (comte de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1838, in-12, mar. rouge foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô*.)

Premier tirage des figures de Meissonier.
Bel exemplaire.

32. **Chevigné** (comte de). Les Contes rémois, douzième édition, précédés de la Muse champenoise, par Louis Lacour (de la Pijardière), dessins de Worms, grav. à l'eau-forte par Paul Rajon. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-12, fig. demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. clair, tête dor. non rog. (*Petit-Simier*.)

33. **Cohen** (Henry). Guide de l'amateur de livres à vignettes et à figures du xviii^e siècle, 3^e édition. *Paris, Rouquette*, 1880, gr. in-8, *papier de Hollande*, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor. non rog. (*Petit-Simier*.)

34. **COPPÉE** (François). Poésies. *Paris, Lemerre*, 1883-1885, 2 vol. in-4, portraits et eaux-fortes de E. Boilvin et

Rajon, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortie frères.*)

Superbe exemplaire, avec les eaux-fortes en 2 états, sur papier de Hollande et sur papier de Chine, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

35. **Corneille** (P.). Œuvres, texte de 1682, avec notice et notes, par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre, s. d.*, 8 vol. in-12, mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Kaufmann-Petit.*)

Bel exemplaire, contenant la suite des eaux-fortes de Mongin, d'après Gravelot, épreuves sur Chine avant la lettre.

36. **Corneille** (Pierre). Théâtre, publié en 3 vol. et précédé d'une préface par V. Fournel. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877-1879, 5 vol. in-12, portrait, fig. mar. brun, dos orné, milieu doré, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit et Trioullier.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, avec les figures sur Chine, avant la lettre.

37. **DANTE ALIGHIERI**. L'Enfer, avec les dessins de Gustave Doré, trad. française de Pier-Angelo Fiorentino. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1862, in-fol. cart. non rog.

38. **Dante Alighieri**. Le Purgatoire, — le Paradis, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1868, in-fol. cart. non rog.

39. **Dante Alighieri**. La Divine Comédie. Traduction nouvelle par Francisque Reynaud. *Paris, A. Lemerre*, 1877, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de vélin bl. non rog.

40. **Daudet** (Alphonse). Contes choisis, avec 7 eaux-fortes, par E. Burnand. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, grand in-8, couv. mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Lortie frères.*)

Un des 10 exemplaires sur grand papier du Japon avec les épreuves en 3 états.

41. **Daudet** (A.). Sapho. Mœurs parisiennes. Illustrations de Rossi, Myrbach, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1887,

in-12, couvert. demi-rel. maroq. vert, dos orné, couv. tête dor. non rog. (*Champs.*)

De la Collection artistique E. Guillaume et C^{ie}. — Exemplaire sur papier du Japon.

42. **Diderot**. Œuvres choisies, publiées en cinq volumes et précédées d'une introduction, par Paul-Albert. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, 5 vol. in-12, demi-rel. maroq. rouge foncé, tête dor. non rog. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

43. **Dondey** (Th.), (*Philothée O'Neddy.*) Œuvres en prose. *Paris, G. Charpentier*, 1878, in-12, portrait, demi-rel. maroq. vert, dos orné, coins tête dor. non rog. (*Petit-Simier.*)

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

44. **Dondey** (Th.), (*Philothée O'Neddy.*) Poésies posthumes. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, tête dor. non rog. (*Petit-Simier.*)

L'un des 75 exemplaires, tirés sur papier de Hollande.

45. **DOVALLE** (Ch.). Le Sylphe. Poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par Ch. Louvet et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat au Palais-Royal*, 1830, gr. in-8, maroq. vert olive, dent. int. tr. dor. non rog. (*Lortic frères.*)

Superbe exemplaire à toutes marges, contenant le MANUSCRIT AUTOGRAPHE de la pièce de vers « *le Sylphe* ».

46. **Ducis**. Œuvres. *Paris, chez A. Nepveu*, 1826, 4 vol. in-8, veau bleu, milieux dorés, ornem. à froid sur les plats, tr. dor.

47. **Dumas** fils (A.). La Dame aux Camélias, préface par M. Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, gr. in-8, portrait, maroq. rouge, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire aux armes du baron de Marescot.

Édition tirée à petit nombre.

48. **Érasme**. L'Éloge de la Folie, traduit par Victor Delvay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, in-8, demi-rel. maroq. rouge, coins, dos mosaïque, tête dor. non rog.

49. **FÉNELON**. Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. *Paris, de l'imprimerie P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. pet. in-12, fig. maroq. rouge grenat, dent. int. tr. dor. (*Champs.*)

Bel exemplaire. — 1 portrait et 24 figures de Lefebvre, gravées par Delvaux, Godefroy, etc.

ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

50. **Fénelon**. Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, an IV*, 2 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. veau, non rognés.

Exemplaire sur papier vélin.

24 figures par Marillier grav. par Dambrun, Dupréel, Delvaux, etc., plus un portrait par Vivien gravé par Hubert.

FIGURES AVANT LA LETTRE.

51. **FEUILLET** (Octave). Julia de Trécœur (édition illustrée de 1 frontispice et de 15 vignettes dessinés par Henriot et gravées par Clapès). *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, couv. maroq. brun dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin à la forme.

52. **Flaubert** (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, 2 vol. in-12, maroq. vert olive, dent. int. tr. dor. (*Lortic frères.*)

Édition originale avec les couvertures.

Bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté le portrait de Flaubert et la jolie suite des eaux-fortes de Boilvin, épreuves sur Chine.

53. **Flaubert** (Gustave). Salammbô, édition définitive, avec des documents nouveaux. *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-12, demi-rel. maroq. vert, tête dor. non rog.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

54. **Foé** (de). La Vie et les aventures de Robinson Crusoé, édition ornée de 19 figures, d'après les dessins originaux de Stothardt. *Paris, Panckoucke, an VIII*, 3 vol. in-8 maroq. vert, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. B. Jouvin du *Figaro*.

55. **Foé** (Daniel de). Aventures de Robinson Crusoé, traduction nouvelle. *Paris, H. Fournier, 1841*, in-8, cart. dos et coins de maroq. rouge, non rogn.

Première édition illustrée par Grandville. Bel exemplaire avec la couverture conservée.

56. **Foé** (Daniel de). Vie et Aventures de Robinson Crusoé, traduction de Petrus Borel, avec huit eaux-fortes, par Mouilleron, portrait gravé par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1878*, 4 vol. in-12, fig. dem.-rel. dos et coins de maroq. bleu, tête dor. non rogn.

57. **Gautier** (Théophile). Poésies complètes de Théophile Gautier. *Paris, Charpentier, 1845*, in-12, couvert. maroq. rouge foncé, dos orné, fil. dent. int. tête dor. n. rogn. (*Amand.*)

Exemplaire de Poulet-Malassis, avec son *ex-libris*.

58. **Gautier** (Th.). Poésies nouvelles. *Paris, Charpentier, 1863*, in-12, maroq. rouge foncé, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogn. (*Amand.*)

Exemplaire de Poulet-Malassis, avec son *ex-libris*.

59. **Gautier** (Th.). Histoire de l'Art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Paris, Édition Hetzel, 1858-1860*. 6 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor. non rogn.

Édition originale avec les couvertures conservées, portraits ajoutés. Exemplaire provenant de la bibliothèque Noilly.

60. **GAUTIER** (Th.). Mademoiselle de Maupin; double

amour. Réimpression textuelle de l'édition originale, notice bibliographique, par M. Ch. de Lovenjoul. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, port. et fig. maroq. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. sur brochure. (*Lortic frères.*)

Bel exemplaire de cette édition très recherchée. L'un des 350 sur papier vélin à la cuve, avec les compositions de Toudouze gravées à l'eau-forte par Champollion et les planches refusées.

61. **Gautier** (Th.). Le Capitaine Fracasse, avec un avant-propos, par M. Judith Gautier, dessins de Charles Delort, grav. par Mongin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1884, 3 vol. in-8, maroq. rouge, dent. int. tr. dor. (*Lortic frères.*)

Bel exemplaire en grand papier avec les figures en deux états, AVANT ET AVEC LA LETTRE.

62. **Gautier**. Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, A. Lemerre*, 1873, in-4, portrait, demi-rel. maroq. rouge, tête dor. non rog.

- 62 bis. **Gavarni**. Œuvres choisies. — Fourberies de femmes. — Clichy. — Paris le soir. — *Paris, publié par J. Hetzel*, 1846, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor. non rog. (*Thierry.*)

Bel exemplaire avec la couverture.

63. **Goethe**. Le Faust, traduction Henri Blaze, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères*, 1847, gr. in-8, port. et fig. cart. dos et coins toile, non rog.

Bel exemplaire, couverture conservée.

64. **Goldsmith**. Le Vicaire de Wakefield; traduction nouvelle, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Goldsmith et suivies de notes par Charles Nodier. *Paris, Victor Lecou, Hetzel et C^{ie} libraires, s. d.* gr. in-8, fig. de Tony Johannot, grav. sur acier par Revel, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge foncé, tête dor. non rog. (*Lortic.*)

65. **HALÉVY** (Ludovic). La famille Cardinal, illustré d'un frontispice et 8 vignettes dessinés par E. Mas et gravés par J. Massard. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, pet. in-8, maroq. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. couverture. (*Chambolle-Duru.*)

L'un des 200 exemplaires sur papier vélin du Marais, contenant trois états des figures dont les EAUX-FORTES PURES et les AVANT LA LETTRE.

Bel exemplaire, relié sur brochure avec la couverture imprimée.

66. **HAMILTON**. Mémoires du comte de Grammont. *S. l. (Paris)*, 1749, 2 vol. — Le Béliier, 1749, 1 vol. — Histoire de Fleur-d'Épine, 1749, 1 vol. — Les Quatre Facardins, 1749, 1 vol. — Œuvres mêlées, 1749, 1 vol. Ensemble 6 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire.

67. **Heptameron** des Nouvelles de Marguerite d'Angoulesme, royne de Navarre, texte des manuscrits, avec notes, variantes et glossaire par Frédéric Dillaye, notice par A. France. *Paris, A. Lemerre*, 1879, 3 vol. in-12, maroq. rouge, dent. int. tr. dor. (*Lanscelin.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait (en deux états) de Marguerite d'Angoulême et la suite des eaux-fortes gravées par Martinez, d'après Freudeberg, épreuves sur Chine avant la lettre.

68. **Hoffmann**. Contes fantastiques, traduction nouvelle, précédés de Souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par Christian. *Paris, Lavigne*, 1843, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat, tête dor. ébarbé.

Premier tirage des illustrations de Gavarni.

69. **Horace**. Œuvres, traduction nouvelle, par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Lemerre*, 1873, 2 vol. in-12, demi-rel. maroq. rouge, tête dor. non rog.

70. **Houssaye** (Arsène). Histoire du 41^e fauteuil de l'Académie française, 20 portraits à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1882, in-8, maroq. orange, dent. int. tête dor. non rog. (*Trioullier.*)

71. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Eugène Renduel*, 1836, in-8, fig. de Boulanger, A. et T. Johannot, Raffet, maroq. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire.

72. **Hugo** (Victor). La Légende des Siècles. *Paris*, 1859-1877, 5 vol. in-8, demi-rel. maroq. rouge, tr. peigne.

Exemplaire contenant en tête du tome premier une lettre autographe de Victor Hugo au marquis de Custine.

73. **Hugo** (Victor). L'Art d'être Grand-Père. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, in-8, demi-rel. maroq. rouge, tr. peigne.

Édition originale.

74. **HUGO** (Victor). Cromwell, drame. *Paris, Ambroise Dupont et C^{ie}*, 1828, in-8, portrait, maroq. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic père.*)

Édition originale.

Bel exemplaire à toutes marges, nombreux témoins.

75. **HUGO** (Victor). Hernani, ou l'Honneur castillan, drame représenté pour la première fois sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, cart. demi-maroq. rouge, non rog.

Édition originale.

Bel exemplaire, absolument non rogné.

76. **HUGO** (Victor). Le Roi s'amuse. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8, vignette de Tony Johannot, cart. non rogné.

Édition originale rare.

Exemplaire absolument non rogné.

77. **Hugo** (Victor). Ruy Blas. *Paris, Delloye*, 1838, in-8, cart. dos et coins de maroq. rouge, non rog.

Bel exemplaire de l'édition originale absolument non rogné.

78. **Hugo** (Victor). Les Burgraves, trilogie par Victor Hugo. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor. non rog.

Édition originale.

79. **Hugo** (Victor). *Torquemada*, drame. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-8, couverture maroq. vert foncé, dent. int. tête dor. non rog. (*Trioullier*.)

Édition originale.

80. **Hugo** (Victor). *Théâtre en liberté*. *Paris, Hetzel-Quantin*, 1886, in-8, couv. demi-rel. maroq. bleu, tête dor. non rog.

Édition originale.

81. **Hugo** (Victor). *Théâtre*. *Paris, A. Lemerre*, 1876, 4 vol. in-12, portrait, maroq. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

82. **Imitation** de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac, précédée d'une préface par Louis Veuillot. *Paris, Glady frères, éditeurs*, 1876, in-8, portraits, figures, vignettes, culs-de-lampe, lettres ornées, veau rouge foncé, dent. int. tête dor. non rog.

83. **Imitation** de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac ; compositions par J.-P. Laurens, grav. à l'eau-forte par Léopold Flameng. *Paris, A. Quantin*, 1878, in-8 réglé, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, tête dor. non rog. (*Petit-Simier*.)

84. **Janin** (Jules). *Œuvres diverses*, publiées sous la direction d'Albert de la Fizelière. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876-1878, 14 vol. pet. in-8, eaux-fortes d'Hédouin, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, tête dor. non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

85. **Lacroix** (Jules). *Macbeth*, drame en 5 actes, en vers. *Paris, E. Dentu*, 1863. — *Le Roi Lear*, drame, *Paris*, 1868. — Ensemble 1 vol. in-12, demi-rel. maroq. bleu, tête dor. non rog.

Édition originale, avec envois autographes signés à Sainte-Beuve et à Villemain.

86. **La Fontaine.** Fables, illustrées par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier, 1838, 2 vol. in-8, veau fauve, fil. dent. tr. dor. (Petit-Simier.)*
87. **La Fontaine.** Fables, illustrations par Grandville. *Paris, Garnier frères, 1859, gr. in-8, demi-rel. maroq. rouge, tête dor. non rog.*
88. **LA FONTAINE.** Fables, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1867, 2 vol. in-fol. cart. non rog.*
89. **LA FONTAINE.** Fables, publiées par L. Jouaust avec une introduction par Saint-René Taillandier, ornée de douze dessins originaux, par Bodmer, Brown, Daubigny, Detaille, Derome, Leloir, Émile Lévy, Henry Lévy, Millet, Rousseau, Stevens et Worms, portrait gravé par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1873, 2 vol. gr. in-8, veau rouge, dos orné, fil. tête dor. non rog.*
Exemplaire sur papier de Chine, provenant de la bibliothèque de Jules Janin, avec son *ex-libris*.
90. **La Fontaine.** Fables, publiées par D. Jouaust avec l'éloge de La Fontaine, par Champfort. Dessins d'Émile Adam, grav. à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1885, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor. non rog.*
Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les épreuves des figures, en 2 états.
91. **La Fontaine.** Fables choisies, et Contes et Nouvelles, en vers, avec notice et notes, par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre, 1868-69, 4 vol. in-12, maroq. rouge, dent. int. tr. dor.*
Bel exemplaire de cette édition devenue très rare.
On y a ajouté la suite des eaux-fortes d'après Oudry pour les Fables et de Fragonard et Lancret pour les Contes. Épreuves sur CHINE AVANT LA LETTRE.
92. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles, en vers. *Paris,*

Barraud, 1874, 2 vol. in-8, fig. maroq. rouge, dos orné. fil. dent. int. tête dor. non rog.

Réimpression de l'édition des Fermiers Généraux, avec les épreuves tirées en bistre.

93. **LAMARTINE.** Œuvres poétiques. *Paris, Furne, Jouvet et C^{ie}, Pagnerre, Hachette et C^{ie}*, 1875-1879, 6 vol. in-12, texte encadré, maroq. vert olive, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Petit-Simier.*)

Bel exemplaire de cette édition recherchée et peu commune.

94. **Laprade** (de). Œuvres poétiques. *Paris, Lemerre*, 1878, 2 vol. in-12, maroq. violet, dos orné; fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

95. **Laprade** (Victor de). Le Livre d'un père, illustrations par E. Froment, gravées par E. Matthys. *Paris, Hetzel et C^{ie}*, s. d. in-8, demi-rel. maroq. rouge, tr. peig.

96. **La Rochefoucauld.** Réflexions ou sentences et maximes morales. Textes de 1663 et de 1678, revus par Ch. Royer. *Paris, Alph. Lemerre*, 1870, pet. in-12, portr. demi-rel. mar. rouge, tête dor. non rog. (*Rare.*)

97. **La Tour** (Antoine de). Un voyage (poésies). *Paris, imprimerie de Simon Raçon et C^{ie}*, 1855. — A mes amis d'Espagne, poésies. *Paris*, 1860. — Chemin faisant. *Paris*, 1863. Ensemble 1 vol. in-12, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Tiré à 100 exemplaires et non mis dans le commerce.

Exemplaire de Jules Janin, avec son *ex-libris*.

98. **Leconte de Lisle.** Poésies complètes, avec une eau-forte dessinée et gravée par Louis Dubeau. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. violet, tête dor. non rog.

99. **Le Petit** (Jules). L'Art d'aimer les livres et de les connaître. Lettres à un jeune bibliophile. Eaux-fortes de Alfred Gérardin. *Paris, chez l'auteur*, 1884, pet. in-8, couv. demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog. (*Petit-Simier.*)

100. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane, vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, demi-rel. maroq. bleu, coins, dos orné, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Premier tirage des illustrations.
Bel exemplaire.

101. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane, avec notice et notes par A. P.-Malassis. *Paris, Lemerre*, 1877, 4 vol. in-12, eaux-fortes de Henri Pille, grav. par Monziès, demi-rel. mar. vert, coins, tête dor. non rog. (*Petit-Simier.*)

102. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface par H. Reynald. 13 eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 4 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog. (*Petit-Simier.*)

103. **Le Sage.** Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot et précédé d'une notice sur Le Sage par Tony Johannot. *Paris, Ern. Bourdin et Cie*, 1842, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. plaq. dorée sur les plats, doublé de tabis, tr. dor.

104. **Le Sage.** Le Diable boiteux, avec une notice par Anatole France. *Paris, Lemerre*, 1878, 2 vol. in-12, eaux-fortes de Monziès d'après H. Pille, demi-rel. dos et coins de mar. tête dor. non rog. (*Petit-Simier.*)

105. **Le Sage.** Le Diable boiteux, avec une préface par H. Reynald, gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor. non rog. (*Petit-Simier.*)

106. **Le Sage.** Théâtre publié, avec notice et notes par Georges d'Heilly. *Paris, Librairie générale*, 1879, in-12, port. demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non. rog.

107. **Livre des Sonnets** (1e). Six dizaines de sonnets choisis. *Paris, Lemerre, 1874.* — Le Livre des Ballades, soixante ballades choisies. *Paris, Lemerre, 1874.* Ensemble 2 vol. pet. in-8, texte encadré, demi-rel. maroq. brun, tête dor. non rog.

Peu commun.

108. **Longus.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (de la traduction d'Amyot). *S. l. (Paris), 1743,* pet. in-8, fig. maroq. rouge, dos orné, ornem. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice de Coypel. 29 figures de Ph. d'Orléans, grav. par Audran, et 4 culs-de-lampe de Cochin.

109. **Longus.** Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot. Compositions d'Émile Lévy, grav. à l'eau-forte, par Flameng, dessins de Giacomelli, grav. sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1872,* in-12, maroq. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite des figures de Prudhon grav. par Boilvin, épreuves sur Chine, avant la lettre.

110. **Longus.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *Paris, Lemerre, 1872,* pet. in-12, demi-rel. maroq. rouge, tête dor. non rog.

111. **Maistre** (X. de). Œuvres inédites, avec une étude et des notes par Eugène Réaume. *Paris, A. Lemerre, 1877,* 2 vol. in-12, papier teinté, demi-rel. maroq. bleu, tête dor. non rog. (*Petit-Simier.*)

112. **Maistre** (X. de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne, préface par Jules Claretie. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1877,* in-8, port. et fig. maroq. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire en grand papier de Hollande, relié sur brochure, avec les figures avant la lettre tirées sur Chine.

113. **Maistre** (X. de). Voyage* autour de ma chambre, préface par Alex. Piédagnel, portrait inédit. Six gravures

par C. Delort. *Paris, A. Quantin*, 1882, in-12, couverture, maroq. rouge, dos orné, fil. dent. int.^x tr. dor. (*Lortic.*)

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier du Japon.

114. **Malherbe**. OEuvres poétiques, réimprimées sur l'édition de 1630, avec une notice et des notes par Prosper Blanchemain. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, tête dor. non rog. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

115. **Marivaux**. Théâtre, publié avec notices et notes, par G. d'Heilly. *Paris, Librairie générale*, 1876, in-12, portrait, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, tête dor. non rog.

116. **MAROT**. OEuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du Roy (nouvelle édition publiée par Philibert Soupé). *Lyon, Scheuring*, 1869, 2 vol. pet. in-8, texte encadré, mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire sur papier Whatman.

117. **Mathieu** (Gustave). Parfums, chants et couleurs; poésies. *Paris, G. Charpentier*, 1878, in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor. non rog. (*Petit-Simier.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

118. **MILLE ET UNE NUITS** (les). Contes arabes, réimprimés sur l'édition originale avec une préface de Jules Janin. Vingt et une eaux-fortes de Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, tête dor. non rog. (*Lortic frères.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande.

119. **MILTON'S** Paradise Lost... illustrated by Gustave Doré, edited with notes and a life of Milton by Robert Vaughan. DD. *London, Cassell Petter and Galpin, s. d.* in-fol. cart. non rog.

120. **Molière**. OEuvres, nouvelle édition, augmentée de

la Vie de l'auteur et des Remarques historiques et critiques, par M. de Voltaire. *A Amsterdam et à Leipzig*, 1765, 6 vol. pet. in-12, fig. demi-rel. veau fauve, *non rognés*.

Portrait-frontispice et 32 figures de Punt d'après Boucher, gravées à nouveau par Frankendaël.

121. **MOLIÈRE.** Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce. *A Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, port. et fig. veau jaspé, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de premier tirage.

1 portrait d'après Mignard, gravé par Cathelin, 6 fleurons sur les titres par Moreau, et 33 fig. par Moreau, grav. par Baquoy, Delaunay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née et Simonet.

Très belles épreuves.

122. **Molière.** Œuvres complètes, nouvelle édition publiée par Louis Moland. *Paris, Garnier frères*, 1863, 7 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor. non rog. (*Lortic frères.*)

Bel exemplaire contenant la charmante suite de Leloir grav. à l'eau-forte par Flameng. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

123. **MOLIÈRE.** Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, collationné sur les premières éditions, orné de vignettes gravées à l'eau-forte, par Frédéric Hillemaier. *Lyon, Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière. Seconde édition. *Lyon*, 1869. — Ensemble 9 vol. in-8 demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor. non rog. (*Lortic.*)

124. **Molière.** Réimpression des éditions originales des pièces de Molière, publiée par Louis Lacour (de la Pijardière). *Paris, Jouaust*, 1873-1876, 8 vol. in-18, demi-rel. maroq. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Trioullier-Petit-Simier.*)

Le Mariage forcé. — Pourceaugnac. — Fourberies de Scapin. — Tartuffe. — L'Avare. — École des femmes. — Le Médecin malgré lui. — Amphytrion.

125. **Montesquieu**. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, avec commentaires et notes par Frédéric le Grand, édition collationnée sur le texte de 1734. *Paris, Lemerre*, 1876, gr. in-8, portraits et vignettes, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, tête dor. non rog. (*Petit-Simier*.)

126. **Montesquieu**. Lettres persanes, publiées en deux volumes avec une préface, par M. Tourneux, dessins de Ed. de Beaumont, grav. à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. orange, tête dor. non rog. (*Petit-Simier*.)

Exemplaire en grand papier de Hollande avec les gravures en double état.

127. **Musset** (A. de). Poésies complètes. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, maroq. rouge, dent. int. tr. dor. (*Cuzin*.)

Première édition, collection des Poésies.

Bel exemplaire relié sur brochure, avec la couverture imprimée. De la bibliothèque Noilly.

128. **Musset** (A. de). Poésies nouvelles, 1840-1849. *Paris, Charpentier*, 1850, in-12, couverture maroq. rouge, dent. int. tr. dor. (*Cuzin*.)

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure, provenant de la bibliothèque Noilly.

129. **Musset** (A. de). Nouvelles. *Paris, Charpentier*, 1841, in-12, maroq. rouge, dent. int. tr. dor. (*Cuzin*.)

Édition originale in-12. Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée. De la bibliothèque Noilly.

130. **Musset** (A. de). Comédies et Proverbes. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, maroq. rouge, dent. int. tr. dor. (*Cuzin*.)

Première édition collective. Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée. De la bibliothèque Noilly.

131. **Musset** (A. de). Premières Poésies, 1829-1835. *Paris, G. Charpentier*, 1878, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit et Trioullier*.)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

132. **Musset** (A. de). Poésies nouvelles, 1836-1852. *Paris, G. Charpentier*, 1878, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit et Trioullier.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

133. **Musset** (A. de). Œuvres posthumes. *Paris, G. Charpentier*, 1878, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit et Trioullier.*)

L'un des 100 exemplaires sur papier de Hollande.

134. **MUSSET** (Alfred de). Œuvres. (Poésies.) Tomes I et II. — Comédies et Proverbes. Tomes II et III. *Paris, Lemerre*, 1884-86, 4 vol. — Illustrations pour les Œuvres d'Alf. de Musset, aquarelles d'Eug. Lami, eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Morgand*, 1883, in-4. — Ensemble 4 vol. in-4 et un album.

Les deux volumes de Poésies et le tome-III des Comédies sont en demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor. non rog. Les gravures afférentes à ces volumes ont été détachées de l'album et mises à leur place.

135. **Nadaud** (Gustave). Contes, récits et scènes en vers, ornés de six eaux-fortes. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor. non rog. (*Petit-Simier.*)

136. **Paris et les Parisiens au XIX^e siècle**. Mœurs, arts et monuments, texte par MM. Alex. Dumas, Th. Gautier, Arsène Houssaye, P. de Musset, etc. Illustrations par MM. Eugène Lami, Gavarni et Rouargue. *Paris, Morizot, rue Pavée Saint-André, s. d.*, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor. non rog. (*Petit-Simier.*)

Bel exemplaire avec la couverture imprimée.

137. **Parnasse contemporain** (le). Recueil de vers contemporains. *Paris, A. Lemerre*, 1861-1876, 2 vol. in-8, demi-rel. maroq. rouge, tête dor. non rog.

138. **Perrault**. Les Contes des fées de Charles Perrault,

précédés d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Lyon, imprimerie Louis Perrin*, 1865, in-8, portrait, fig. et vignettes, demi-rel. dos et coins de maroq. brun, tête dor. non rogn.

139. **Perrault** (Ch.). Contes, précédés d'une préface par P. L. Jacob et suivis de la dissertation sur les Contes de fées par le baron de Walckenaer, ornés de douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. La Vall. clair, tête dor. non rogn. (*Petit-Simier*.)

140. **Petite Bibliothèque** de luxe des romans célèbres. *Paris, Quantin*, 1878-1880, 7 vol. in-8 réglés, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dorée, non rogn. *Portraits et eaux-fortes*.

Paul et Virginie. — Adolphe, par B. Constant. — La Princesse de Clèves, par M^{me} de La Fayette. — Le Diable amoureux, par Cazotte. — Valérie, par M^{me} de Krudener. — Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. — Le Roman bourgeois, par Furetière.

141. **Petits Conteurs** du XVIII^e siècle, publiés avec notices bio-bibliographiques, par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 10 vol. in-8, portraits et fac-similés, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor. non rogn.

I. Contes de Voisenon. — II. Boufflers. — III. Caylus. — IV. Crébillon le fils. — V. La Morlière. — VI. Duclos. — VII. Cazotte. — VIII. Restif de la Bretonne. — IX. Besenval. — X. Fromaget.

142. **Petits Poètes** français du XVIII^e siècle, publiés avec notices bio-bibliographiques sous la direction de M. Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 7 vol. in-8, sur papier de Hollande, portraits et fac-similés, demi-rel. dos et coins de maroq. La Vall. clair, tête dor. non rogn.

Poésies de Joseph Vadé. — Desforges-Maillard. — Bertin. — Bernis. — Gilbert. — Piron. — L'Attaignant.

143. **Poé** (Edgar). Histoires extraordinaires. — Nouvelles histoires extraordinaires, traduites par Ch. Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, eaux-fortes, demi-rel. dos et coins de maroq. tête de nègre, doré en tête, non rogn.

144. **Ponsard.** Œuvres complètes. *Paris, Calmann Lévy, 1876, 3 vol. in-8 demi-rel. mar. rouge, tête dor. non rog.*

145. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par J. Janin. *Paris, E. Bourdon et C^{ie}, s. d., gr. in-8, fig. cart. dos et coins de toile, non rog. (Carayon.)*

146. **Prévost** (l'abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, Alphonse Lemerre, 1878, pet. in-8 demi-rel. mar. rouge, tête dor. non rog. (Rare.)*

147. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye, six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1874, in-8, portr. et fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Lortic.)*

Exemplaire en grand papier de Hollande, relié sur brochure.

148. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris, Glady frères, 1875, in-8, portr. eaux-fortes de Flameng, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. tête dor. non rog.*

149. **Rabelais.** Œuvres, illustrations de Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné, 1854, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog.*

Bel exemplaire de premier tirage, avec la couverture conservée.

150. **Racine.** Les Œuvres de Jean Racine, texte original, avec variantes, notice par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre, s. d. 5 vol. pet. in-12, titres gravés, port. et eaux-fortes de Monziès, tirées sur Chine, mar. rouge, fil. dent. int. tr. dor.*

151. **Racine.** Théâtre, orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1873, 4 vol.*

in-8, port. et fig. demi-rel. dos et coins de mar. rouge foncé, tête dor. non rog. (*Petit-Simier.*)

152. **Recueil** des meilleurs Contes en vers, par Voltaire, Vergier, Senecé, etc. *Rouen, Lemonnyer*, 1878, 2 vol. — Contes et Nouvelles en vers de J. de La Fontaine. *Rouen*, 1879, 2 vol. — Le Fond du Sac. *Rouen*, 1879, 2 vol. Ensemble 6 vol. pet. in-8, portr. et fig. à mi-pages, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, tête dor. non rog.

Exemplaires sur papier de Hollande.

153. **REGNARD**. Œuvres complètes, avec des Avertissements et des Remarques sur chaque pièce par M. G. (Garnier). *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1790, 6 vol. in-8, port. et fig. maroq. bleu, dent. int. tr. dor. (*Lortic frères.*)

Très bel exemplaire, 1 portrait d'après Regnard gravé par Tardieu, et 11 figures par Moreau et Marillier, grav. par Delignon, Duponchel, Girard, Halbou, etc.

154. **Regnard**. Théâtre, publié avec une notice et des notes, par G. d'Heilly. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. violet, tête dor. non rog. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

155. **Regnier**. Œuvres, texte original avec notice. Variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris, Alph. Lemerre*, 1869, in-12, couverture, maroq. bleu, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog.

Exemplaire Arnaudet, avec son *ex-libris*.

156. **Reynaud** (Charles). Épitres, contes et pastorales; notice biographique, par A. Fabre; portrait à l'eau-forte, par Flameng. *Paris et Vienne*, 1877, in-8 réglé, papier teinté, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge clair, tête dor. non rog.

157. **Richepin** (Jean). La Chanson des Gueux. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* — La même, deuxième édition. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* — Les Caresses. *Paris,*

Georges Decaux, s. d. — Ensemble 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge foncé, tête dor. non rog. Éditions originales.

158. **Rivarol**. Œuvres choisies, avec une préface par M. de Lescure. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, tête dor. non rog. (*Petit-Simier*.)

Exemplaire sur papier de Hollande.

159. **Rotrou** (Jean). Œuvres. *Paris, chez Th. Desoer*, 1820, 5 vol. in-8, v. fauve antique, dos orné, fil. milieux à froid, dent. int. tr. dor.

160. **Rousseau** (J.-J.). Julie, ou la Nouvelle Héloïse, par J.-J. Rousseau, vignettes par M. Tony Johannot, Wattier, E. Lepoittevin, H. Baron, Karl Girardet, etc., gravées par M. Brugnot. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, tête dor. non rog. (*Lortic frères*.)

Premier tirage des illustrations.

161. **ROUSSEAU** (J.-J.). Les Confessions, avec une préface par Marc Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-8, portr. et fig. mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic*.)

Très bel exemplaire en grand papier de Hollande, relié sur brochure à toutes marges.

162. **Rousseau** (J.-J.). Les Confessions, illustrations de Maurice Leloir gravées à l'eau-forte par MM. Boulard, Champollion et Ruet. *Paris, Launette et C^e*, 1888-1889, 8 fascicules gr. in-8 colombier, dans des cartons.

163. **SAINT-PIERRE** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer*, 25, rue Sainte-Anne, 1838, gr. in-8, fig. mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Smeers*.)

Bel exemplaire de premier tirage, avec le portrait du docteur, par Meissonier, provenant de la bibliothèque de M. de Sacy.

164. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, avec notices et notes par A. France. *Paris, A. Lemerre, 1877, in-12, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (Canape.)*

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des eaux-fortes de Hédouin, épreuves sur Chine avant la lettre.

165. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1878, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. violet, tête dor. non rog. (Petit et Trioullier.)*

166. **Sainte-Beuve**. Vie. Poésies et Pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle frères, 1829, pet. in-12, maroq. bleu, dent. int. tr. dor. (Thibaron.)*

167. **SAINTE-BEUVE**. Pensées d'Août. *Paris, Eugène Renduel, 1837, in-12, demi-rel. maroq. citron, tête dor. non rog.*

Précieux exemplaire contenant une longue pièce de vers autographe de Sainte-Beuve adressée à M. de Salvandy.

168. **Sainte Bible** (la), traduction par Le Maître de Sacy. *Paris, Furne et C^{ie}, éditeurs, 1844, 4 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de maroq. brun, tête dor. non rog. (Lortic frères.)*

169. **SAINTE BIBLE** (la), traduction nouvelle selon la vulgate, dessins de G. Doré. *Tours, Alfred Mame et fils, 1866, 2 vol. in-fol. cart. non rog.*

170. **Saintine** (X.-B.). Picciola. *Paris, 1854, gr. in-8, fig. sur acier et vignettes sur bois maroq. violet, dos orné, encad. sur les plats, dent. int. tr. dor.*

171. **Sand** (George). Correspondance. *Paris, Calmann Lévy, 1882-1883, 4 vol. in-12 (tomes I à IV), brochés, couv.*

Exemplaire sur papier de Hollande.

172. **Scarron**. Le Roman comique, publié avec une préface de Paul Bourget. Eaux-fortes de Léopold Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1880, 2 vol. in-12, demi-*

rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor. non rog.
(*Petit-Simier.*)

173. **Sévigné.** Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis, édition revue et publiée par M. U.-Sylvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1861, 11 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor. non rog. (*Thierry.*)

174. **Silvio Pellico.** Mes Prisons, suivies du Discours sur les devoirs des hommes, traduction de M. Antoine de Latour, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris*, 1853, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, tête dor. non rog. (*Lortic.*)

175. **SONNETS ET EAUX-FORTES.** *Paris, Lemerre*, 1868, in-4, cart. non rog.

Très belle publication, renfermant 40 eaux-fortes, par Corot, Millet, Manet, Daubigny, Flameng, Boilvin, V. Hugo, L. Gaucherel, Em. Lévy, G. Doré, Courtry, Popelin, etc., etc.

Les planches ont été détruites après le tirage.

176. **Soulary** (Joséphin). Sonnets humoristiques, nouvelle édition considérablement augmentée, précédée d'une préface en vers, par Jules Janin. *Lyon, Scheuring*, 1859, pet. in-8, portrait, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, tête dor. non rog.

177. **Soulary** (Joséphin). La Chasse aux mouches d'or. *Lyon, Scheuring*, 1876, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, tête dor. non rog.

178. **SOULIÉ** (Frédéric). **LE LION AMOUREUX**, nouvelle édition illustrée de 19 vignettes, dessinées par Sahib, et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec notice historique et littéraire, par Ludovic Halévy. *Paris, librairie L. Conquet*, 1882, in-12, couverture, maroq. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

L'un des 150 exemplaires tirés sur grand papier du Japon. — Rare.

179. **Sully Prudhomme.** Poésies, 1865-1872. *Paris, A. Lemerre*, 1877, 2 vol. in-12, papier teinté, portr. maroq. bleu, dent. int. tr. dor. (*Canape.*)

180. **Stendhal** (de) (*Henry Beyle*). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier, préface de Francisque Sarcey. *Paris, librairie L. Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, tête dor. non rog. (*Thierry, successeur de Petit-Simier.*)

Exemplaire sur papier vélin (n° 164).

181. **Sterne** (L.). Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle par Alfred Hédouin, six eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-8, port. et fig. maroq. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire en grand papier de Hollande, relié sur brochure.

182. **Straparole** (J.-P.). Les Facétieuses Nuits, traduites par J. Louveau et P. de Larivey, publiés avec une préface et des notes par G. Brunet, quatorze dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, 4 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge foncé, tête dor. non rogn. (*Petit-Simier.*)

183. **Swift.** Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, édition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1838, 2 vol. pet. in-8, maroq. rouge, dos orné, fil. milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Trioullier.*)

184. **Swift.** Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Reynald; port. et grav. à l'eau-forte, par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. La Vall. clair, tête dor. non rogn. (*Petit-Simier.*)

185. **Taine** (H.). Voyage aux Pyrénées, troisième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1860, in-8, papier teinté, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog. (David.)*

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

186. **Tennyson** (A.). Idylls of the King, illustrated by Gustave Doré. *Paris, Edward Moxon son et C^o, 1869, in-fol. cart. non rog.*

187. **THEURIET** (André). **SOUS BOIS**, nouvelle édition illustrée de 78 compositions de H. Giacomelli, grav. sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget, préface de Jules Claretie. *Paris, L. Conquet, 1883, in-8, maroq. vert, dos orné, encad. de neuf filets brisés et ornem. de feuillages sur les plats, dent. int. tr. dor. (Lortic frères.)*

Exemplaire sur grand papier de Chine (n^o 84) avec la couverture conservée.

188. **TILLIER** (Claude). Mon oncle Benjamin, nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 12 dessins de Sahib, gravés sur bois par Prunaire, avec une préface par Charles Monselet. *Paris, L. Conquet, 1881, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor. non rog. (Petit-Simier.)*

189. **Vigny** (Alfred de). Servitude et Grandeur militaires, dessins de Julien le Blant, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1885, in-8, maroq. rouge, dent. int. tr. dor. (Canape-Belz.)*

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les épreuves en double état.

190. **Villon**. Œuvres de François Villon, publiées avec préface; notices, notes et glossaire, par Paul Lacroix. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1877, in-8, demi-rel. maroq. vert, dos mosaïque, coins, tête dor. non rog.*

Exemplaire sur papier de Hollande.

191. **Voiture.** Lettres, publiées avec notice, notes et index par Octave Uzanne, portrait gravé à l'eau-forte par Lalaube. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. orange, tête dor. non rog. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

192. **Voltaire.** Romans, avec notice, notes et variantes, par Frédéric Dillaye. *Paris, Lemerre*, 1879, 3 vol. in-12, maroq. brun, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite du portrait et des eaux-fortes de Monziès d'après Monnet. Épreuves avant la lettre tirées sur papier de Chine.

193. **Voyage** où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1843, in-4, fig. maroq. vert, fil. tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Bel exemplaire de premier tirage.

194. **Walter-Scott** illustré. *Ivanhoé*, traduction de M. P. Louisy, dessins de MM. Lix, Adrien Marie Riou et H. Scott. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie*, 1880, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor. non rog.

LIBRARY
GETTY CENTER

11A093-D4815

1889 Feb.18 PaDr c.1
Hotel Dro/Beaux livres modernes e
93-P4815



3 3125 01184 0029

EN VENTE A NOTRE LIBRAIRIE

BIBLIOGRAPHIE

DES PRINCIPALES

ÉDITIONS ORIGINALES

D'ÉCRIVAINS FRANÇAIS

DU XV^e AU XVIII^e SIÈCLE

PAR

JULES LE PETIT

Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres de livres décrits

Beau volume grand in-8° jésus, de près de 600 pages, imprimé sur papier vergé fort. — Prix : au lieu de 40 fr. 30 fr.

Envoi franco contre mandat-poste

Le volume que nous présentons aux bibliophiles et aux libraires est destiné, croyons-nous, à leur rendre de grands services; il prendra place, nous l'espérons, à côté des ouvrages tant consultés de Brunet, de Quérard, de Picot, de Cohen et de Otto Lorenz.

On y trouve non seulement la description minutieuse des principales éditions originales de nos meilleurs écrivains français (éditions en grande partie négligées par Brunet), mais encore la reproduction exacte des titres (au nombre de 300 environ) de ces éditions.

L'auteur a pensé que cette *bibliographie figurée* pourrait faciliter aux chercheurs et aux lettrés la distinction entre les vraies éditions bonnes et estimées et les contrefaçons sans valeur, distinction que les notes les plus exactes ne suffisent pas toujours à établir.

Chaque article se termine par une liste des prix que les différents exemplaires ont atteints dans les principales ventes ou chez les libraires, depuis quarante ans.

L'ensemble de ce travail offre donc un double intérêt, littéraire et pratique, commercial même; et il s'adresse autant à ceux qui font des éditions anciennes de nos grands écrivains l'objet de leurs études, qu'à ceux qui recherchent ces éditions au simple point de vue de la collection.